



BIBLIOGRAFIA



- Vola N., (2017). *Un orso sullo stomaco*. Mantova: Corraini.
- Ylla (2021). *Due piccoli orsi*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Grant, J. (2018). *OPS! Abbiamo un problema*. Roma: Lapis.
- Tupera, T. (2015). *Le mutande di Orso Bianco*. Milano : Salani.
- Baruzzi, A. (2016). *Trasformacose*. Roma : Lapis.
- Van Den Berg, L., Vermeire. (2016). *La domanda dell'elefante*. Padova : Kite.
- Mantchev, L. (2017). *Vietato agli elefanti*. Firenze ; Milano : Giunti.
- Ravishankar, A., Pieper, C. (2007). *L'elefante non dimentica*. Mantova : Corraini.
- Isol. (2014). *Scambio culturale*. Modena : Logos.
- Sanna, A. (2010). *ABC di boccacce*. Piazzola sul Brenta: Kite.
- Mazzoli, E., Carpani S. (2019). *Attilio*. Santarcangelo di Romagna : Pulce.
- Del Mazo, M., Guridi. (2022). *Il gregge*. Madrid: Nube Ocho.
- Salvi, M., Mullerová, L. (2017). *Beelinda fuori dal gregge*. Casalecchio di Reno : Fatatrac.
- Bellini, E., Caccia, M. (2019). *Ninna nanna per una pecorella*. Milano: Topipittori
- Silei, F. (2019). *L'inventanimali*. Casalecchio di Reno : Fatatrac.
- Falconer, I. (2013). *Olivia e le principesse*. Milano : Nord-Sud.
- Baum G., Piu, A. (2021). *Pedala con me*. Milano : Terre di mezzo.
- Dunbar, J., Dunbar, P. (2016). *Non mi vestirò di rosa*. Milano: lo Stampatello.
- Willems, M. (2016). *Uffa, quanto manca?*. Milano : Il Castoro.
- Tullet, H., *La fabbrica dei colori : i laboratori*. Milano : L'ippocampo.
- Le Huche, M. (2013). *Rosa Luna e i lupi*. Firenze : Edizioni Clichy.
- Cley, A. & Ferri, C. (2020). *Io e gli altri*. Padova : Kite.
- Mozzillo, A., Tonello, M. (2021). *Natale per sbaglio*. Firenze : Clichy.
- Petit, C., Carpani, S. (2021). *Tutti nella mia tana*. Santarcangelo di Romagna : Pulce.
- Armellini, C. (2012). *Ti faccio a pezzetti*. Milano : Topipittori.
- Iudica, A., Vignocchi, C., Borando, S. (2016). *Un mare di tristezza*. Reggio Emilia : Minibombo.
- Lionni, L. (2022). *Un pesce è un pesce*. Milano : Babalibri.
- Murschetz, L. (2018). *La grossa carpa Ciccobalda*. Milano : LupoGuido.
- Vecchini, S., Sualzo (2017). *Telefonata con il pesce*. Milano : Topipittori.
- Yeoman, J., Blake, Q. (2022). *Piume in libertà*. Monselice: Camelozampa
- Pintonato, C. (2019). *Questo non è un pollo*. Firenze : Clichy.
- Meschenmoser, S. (2022). *Cik*. Roma : Orecchio Acerbo.
- Deacon, A. (2015). *Cip e Croc*. Cagli : Settenove.
- McKee, D. (2017). *Tucano il tucano*. Roma : Lapis.
- Watanabe, I. (2020). *Migranti*. Modena : Logos.
- Nesquens, D., Miren, A.L. (2020). *Il sogno della tigre*. Milano : Terre di mezzo.
- Brown, P. (2017). *Il signor Tigre si scatena*. Milano : Il Castoro.
- Parlange, A. (2022). *La camera del leone*. Casalecchio di Reno : Fatatrac.
- Saito, M. (2023). *Ho il sedere più bello del mondo*. Roma : Orecchio Acerbo.
- Mazzoli, E., Guastaldi, M. (2019). *La ginnastica degli animali*. Torino : Il leone verde,
- Fan, E., Seiferling, D. (2022). *Spuntino di mezzanotte*. Milano: Terre di Mezzo.
- Corda, T. (2009). *Una formica un po' così...*. Milano : La margherita.
- Ungerer, T. (2021). *Flix*. Monselice : Camelozampa
- Rodrigues, A ... [et al.]. (2019). *Nella foresta non si parla d'altro : le elezioni degli animali*. Milano : Terre di Mezzo.
- Bianki, D. (2016). *Il puzzle infinito : recuperare, riciclare e riutilizzare*. Firenze : Kalandraka, 2016
- Tognolini, B., Niccolai, V. (2022). *Versi di bestie*. Milano : Topipittori.

